

Sabina Guzzanti è **attrice-autrice** di **satira teatrale** e **televisiva** e **regista** di **lungometraggi**.

Da quasi **vent'anni** Sabina Guzzanti è **antagonista di punta** - sia dal **palcoscenico** sia in **televisione** sia nel **cinema** - rispetto a tutti i **poteri costituiti**: ogni volta che va in scena un suo spettacolo, infatti, l'obiettivo dichiarato è quello di ironizzare sulla **società politica** smascherandone i difetti, i vizi, le bugie più evidenti.

Negli ultimi anni Sabina Guzzanti ha dato un taglio più eminentemente **politico** al suo lavoro, ogni volta accompagnando **satira** e **ironia** a una documentazione ferrea circa i fatti oggetto dei suoi attacchi: se in Italia la quasi totalità della stampa è **assoggetta** al potere politico-economico, non resta che ai comici, a volte, restituire correttamente pezzi di **realtà** costantemente nascosti ai cittadini. E Sabina Guzzanti questo compito si è data.

Ovviamente questa guerra aperta ai **poteri** ha i suoi costi: la **serie televisiva** più recente **"Raiot"** è stata censurata dalla stessa **Tv pubblica** (Rai) che l'aveva prodotta.

Di "Raiot" andò in onda solo la **prima puntata** contro le cinque previste. Da allora, era il novembre del 2003, Sabina Guzzanti ha assunto un **ruolo simbolico** anche al di là del mondo dello spettacolo: è diventata un **riferimento** per la lotta della riconquista della **libertà d'espressione** da difendere a ogni costo in un paese preda di interessi incrociati tra la **politica** e **l'economia**. Trasferito in **teatro** il "Reperto Raiot", lo spettacolo nato dalle ceneri della trasmissione televisiva censurata è diventato uno degli **eventi scenici** italiani più **significativi** degli ultimi anni.

Continuamente aggiornato alla realtà di ogni giorno, "Reperto Raiot" è stato salutato ogni volta come un evento **sano** e **liberatorio**, un recupero di realtà e partecipazione vera del pubblico.

Al centro del lavoro scenico di Sabina Guzzanti c'è un uso **personalissimo** delle **maschere**, vere e proprie trascrizioni della **realtà**: Sabina entra in scena come un **clone** di alcuni uomini politici di ogni tendenza (dal capo del governo di destra Silvio Berlusconi a uno dei leader dell'opposizione di sinistra Massimo D'Alema) o di alcuni famosi opinionisti, svelandone dall'interno i vizi e la pochezza **culturale** e **politica**.

Grazie a questo **trucco comico** e **drammaturgico**, ogni suo spettacolo diventa un pugno nell'occhio delle menzogne di Stato e un atto supremo di **libertà**. Oltre al teatro ed alla televisione lungo la sua carriera Sabina ha scritto diverse **sceneggiature**, due raccolte di **canzoni satiriche**, due **libri** e diretto corti e lungometraggi **cinematografici**.

I suoi ultimi film, **Viva Zapatero** e **Le ragioni dell'aragosta**, sono stati accolti alla **mostra internazionale** del cinema di Venezia con la **standing ovation** del pubblico rispettivamente di 15 e 8 minuti e hanno ricevuto bellissime **critiche** della **stampa italiana** e **internazionale** e molti **premi** e riconoscimenti.

Attualmente lavora per la realizzazione di un progetto di **satira internazionale**.

CINEMA:

2007 LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA regia: Sabina Guzzanti

2005 VIVA ZAPATERO regia: Sabina Guzzanti

2001 BIMBA regia: Sabina Guzzanti

1994 TROPPO SOLE regia: Giuseppe Bertolucci

1991 LA CATTEDRA regia: Michele Sordillo

1989 I RAGAZZI DI VIA PANISPERNA regia: Gianni Amelio
1989 NIGHT CLUB regia: Sergio Corrucci
1988 I CAMMELLI regia: Giuseppe Bertolucci

TELEVISIONE:

come attrice e autrice

2003 RAIOT armi di distrazione di massa
2001 OTTAVO NANO
1998 LA POSTA DEL CUORE
1997 PIPPO CHENNEDY SHOW
1993/94 TUNNEL
1991/92 AVANZI
1989/90 TV DELLE RAGAZZE
1998 L'ARABA FENICE

TEATRO:

come attrice e autrice

2004/2005 REPERTO RAIOT regia: Giorgio Gallione
2003 GIURODIDIRELAVARIETA2 regia: Giorgio Gallione
2002 GIURODIDIRELAVARIETA' regia: Paola Galassi
2001 RECITAL regia: Sabina Guzzanti
1998 L'ASSOLUTO NATURALE regia: Federico Tiezzi
1994 NON IO SABINA E LE ALTRE regia: Giorgio Gallione
1990 CON FERVIDO ZELO regia: Sabina Guzzanti
1989 I MONDI BASSI regia: Sabina Guzzanti
1988 IL FIDANZATO DI BRONZO regia: Sabina Guzzanti
1987 IL TEMPO RESTRINGE regia: Sabina Guzzanti

TEATRO COME INTERPRETE:

L'ASSOLUTO NATURALE di Goffredo Parise regia: Federico Tiezzi

CORTOMETRAGGIO:

2002 DONNA SELVAGGIA regia: Sabina Guzzanti

CD:

raccolta delle canzoni degli spettacoli teatrali

TEATRO SOLE
REPERTO RAIOT

LIBRI:

testo degli spettacoli teatrali

MI CONSENTA UNA RIFLESSIONE (anche se non è il mo ramo)
REPERTO RAIOT

ROMANZO IN FORMA DI DIARIO:

2004 IL DIARIO DI SABINA GUZZANTI: Einaudi Editore