



1-21 Agosto 2009

Salento

Info [www.streamfest.org/2009](http://www.streamfest.org/2009)

## STREAMFEST 09

*Terza edizione per il Festival Internazionale di Cultura Eco Digitale e Sperimentazioni Audio Visive. Tra gli ospiti Cassius, Cassy, Leroy Thornhill dei Prodigy, Matthias Tanzmann, Congo Rock, Reboot, Limo, Populous, Metuo e molti altri. Musica, installazioni, teatro-danza, workshop, mostre, convegni in suggestive località salentine.*

Da sabato 1 a venerdì 21 agosto Streamfest, giunto quest'anno alla terza edizione, è un'inedita kermesse di immagini, suoni, performance e installazioni, luogo ideale di incontro tra differenti culture e stili di vita. Una manifestazione che superando le distanze si propone di abbracciare la tematica della salvaguardia del pianeta e del rispetto per l'ambiente muovendosi tra alcune affascinanti e suggestive località della penisola Salentina.

Dal molo di **Otranto (sabato 1 agosto)** al **Parco Gondar di Gallipoli (giovedì 6)**, dal **Torre Regina Giovanna di Apani (venerdì 7)** al **Guendalina di Santa Cesarea Terme (mercoledì 12)**, dal **Casablanca di Portoselvaggio (lunedì 17)** allo **Zen di Gallipoli (venerdì 21)** musica, installazioni, teatro-danza, workshop, mostre, convegni, rivolta ad un pubblico vasto e multiforme, con l'obiettivo di individuare nelle nuove culture digitali forme ancora inesplorate di spettacolarità. **Cassius, Cassy, Leroy Thornhill dei Prodigy, Matthias Tanzmann, Congo Rock, Reboot, Limo, Populous, Metuo** sono solo alcuni degli artisti che animeranno in suoni e visioni lo Streamfest.

Sul fronte arte tecnologica ed interattiva un importante contributo arriverà da Ennio Bertrand con la sua ultima creazione La scatola di Giotto e da Francesco Monico del Dipartimento di Media Design e Arti Multimediali NABA con Tafkav\_The artisti formerly Known as Vanda, due tra le principali opere all'interno della mostra permanente **Wet and dry - relazioni tra arte e natura nel contemporaneo tecnologico**. La mostra, che si terrà **dal 2 al 12 agosto** presso il **Palazzo Zeffirino Rizzelli di Galatina (Le)**, a cura di Luigi Rigliaco e Giada Totaro, ospita un ciclo di artisti locali, nazionali ed internazionali ed è realizzata in collaborazione con gli studenti del Master D3d NABA (Nuova Accademia di Belle Arti), degli studenti dell'Accademia di Brera (Mi), di XtendedLab/Associazione culturale Reload (Mi), Switch Project creative social network (Fi) e A&A Art & Ars Gallery (Le).

Questa edizione del festival avrà come leit-motiv il concetto di eco-entertainment: l'ecosostenibilità nello spettacolo. Un approccio alla promozione del territorio non solo eco-sostenibile, ma anche eco-culturale, che consideri l'apporto degli eventi artistico-culturali, specie se innovativi, un valore aggiunto. Sono diversi gli strumenti, alcuni dei quali estremamente innovativi, che verranno utilizzati. Per la prima volta in Italia in una manifestazione di questo tipo, verrà utilizzato un sistema brevettato altamente innovativo di

diffusione audio - video a basso consumo alimentato interamente da pannelli fotovoltaici. Essendo comunque molto alto il fabbisogno energetico, nel caso in cui la richiesta non venga totalmente assicurata dal sistema fotovoltaico, verrà supportata da generatori di corrente che utilizzano bio-carburanti.

Anche l'illuminazione sarà a basso consumo dove possibile, sostituendo le normali lampade elettriche con altre di categoria basso consumo, tali da far diminuire il fabbisogno energetico. Verrà utilizzata carta riciclata per la realizzazione dei volantini e del materiale informativo in modo da ottenere una riduzione delle emissioni di CO2 del 56% rispetto a quelle prodotte dall'uso di carta bianca. Inoltre car pooling, e StreamBus, che collegherà gratuitamente i più importanti centri turistici della zona direttamente con i luoghi del festival, per limitare il numero di automezzi in circolazione. Si introdurrà all'interno di tutti gli spazi della manifestazione la raccolta differenziata e tutti i punti di ristoro e di beverage verranno attrezzati con materiale di consumo bio-degradabile.

Sempre nell'ottica di una manifestazione ad Impatto Zero, si provvederà all'acquisto di carbon credits come forma di compensazione per l'emissione di Co2 provocata dai viaggi aerei degli artisti e degli spettatori che parteciperanno all'evento.

Il festival propone anche due workshop: dall'1 al 4 agosto a Otranto si terrà "Theremin: il miracolo del suono" a cura di Vincenzo Vasi. Dal 9 al 12 di agosto a Gallipoli "L'invisibile corpo dell'oggetto: musica elettronica e oggetti di riciclo" a cura di Mirko Sabatini. Info e iscrizioni [danieladiurisi@tiscali.it](mailto:danieladiurisi@tiscali.it) - 338.255596

**Info:**

[www.streamfest.org](http://www.streamfest.org)

## SABATO 1 AGOSTO MOLO S.S. MARTIRI - OTRANTO



Il festival prende il via **Sabato 1 Agosto** al Maestrale presso il **Molo S.S.Martiri di Otranto (Le)**. Alle ore 20.00 si terrà il workshop "Politiche energetiche: contesti globali ed azioni locali" con la partecipazione di Antonio Gabellone, Presidente della Provincia di Lecce, Luciano Cariddi, Sindaco di Otranto, Gian Maria Gasperi, Dir. Scuola Emas ed Ecolabel Puglia e Coordinatore PEAR Puglia, Nicola Conenna, Università dell'Idrogeno (Monopoli), Antonio De Giorgi, Energy Manager ass Grande Salento, Barbara Torraco, Presidente AFORIS Impresa Sociale, e Francesco Tarantini, Presidente Legambiente Puglia.

Dalle ore 22.00 si terrà la **Rassegna CinemAmbiente** con la proiezione di corti selezionati sul tema dell'ecosostenibilità curata dalla rassegna internazionale di cinema sull'ambiente di Torino. Riconosciuto come una delle maggiori manifestazioni internazionali di film a contenuto ambientale, si svolge dal 1998 a Torino e persegue lo scopo di diffondere la cultura ambientale attraverso il cinema. CinemAmbiente organizza - al di là delle giornate del festival - eventi cinematografici e giornate a tema anche in altre città attraverso il progetto CinemAmbiente Tour. Saranno proiettati "Animals save the planet" (Regno Unito/UK, 2007, 5') di Lester Mordue - In collaborazione con Discovery Channel Italia; "Water Planet" (Usa, 2006, 4') di Connors e DiCaprio; "Consumidouro" (Brasile, 2007, 4') di Fabio Po, Felipe Grosso, Juliano Lamb, Walkir Fern; "Global WArming" (Ger, 2007, col., 12') Kathrin Gnorski; "Non c'è vento da perdere" (Italia, 2006, 6') di Francesco Cabras; "Puffing away" (Canada, 2006, col, 3') Isaac King; "No penguin's land" (Svizzera, 2008, 9') di Marcel Barelli; "Save our planet" (Belgio, 2006, 1'30") Bruno Seys e Filip Vandewiele - K&TKW; "French fries to go - Patatine fritte per carburante" (Usa, 2002, 13') di Howard Donner.

Installazioni sparse per il centro storico: Fomasi, Villoresi, Werk Design, Joko, Switch Project. Dalle 23.00 infine Live e dj set con **Narrow**, **Nudo al cubo**, **Metùo** e **Populous** con visual di Werk design e Iroki.

Andrea Mangia (in arte **Populous**) ha inciso per la berlinese Morr music (la stessa etichetta di Mu, Ghuter). Elettronica minimale, sfondi cinematografici, hip hop astratto. Il suo esordio discografico, "Quipo", viene immediatamente inserito nelle classifiche dei migliori dischi per l'anno 2002 dalle maggiori riviste di settore. La critica europea lo definisce unanimemente la "next big thing" della scuderia targata Thomas Morr che annovera tra le sue fila pesi massimi del calibro di Lali Puna e Ms. John Soda. Nel 2004 esce il suo secondo attesissimo full-length, "Queue for Love". Per questo nuovo lavoro, Andrea si è avvalso di prestigiose collaborazioni come Doseone dei Cloudead, Giardini di Mirò, Pierpaolo Leo e Matilde De Rubertis (Studio Davoli). Pochi mesi fa è uscito come "Populous with Short Stories" il suo terzo cd "Drawn In Basic", questa volta frutto di una intensa collaborazione con il newyorkese Short Stories (Mike McGuire). Ancora una volta la sua performance si preannuncia sorprendente e coinvolgente.

**DOMENICA 2 AGOSTO**

**PALAZZO ZEFFIRINO RIZZELLI - GALATINA**



**Domenica 2 Agosto alle ore 20.30** presso Palazzo Zeffirino Rizzelli in Corso Re d'Italia a Galatina (Le) A&A Art and Ars Gallery e Streamfest presentano **Wet and Dry**: relazione tra arte e natura nel contemporaneo tecnologico. La mostra, a cura di Luigi Rigliaco e Giada Totaro, ospiterà sino al 12 agosto (ore 19-23) un ciclo di artisti locali, nazionali ed internazionali le cui operazioni artistiche aprono uno sguardo critico sulle condizioni attuali d'interazione tra natura e nuove tecnologie. Ecosostenibilità, informazione e partecipazione sono le parole chiave alla base dell'esposizione. Gli autori sono Lea Caputo, Raffaele Fiorella, Fabrizio Fontana, Semira Forte, Gianmaria Giannetti, Elena Rossella Lana, Franco G. Livera, Vanessa Lo Presti, Sandro Marasco, Adalgisa Romano, Mario Schiavone. Wet and Dry è un momento d'incontro in cui riscoprire il nostro rapporto con la natura in un'era di profondi mutamenti ambientali e antropologici. Lo sviluppo della tecnica e della scienza, basate su leggi naturali, ha prodotto una seconda natura artificiale e tecnologica, che costituisce un diaframma ed un'estensione tra noi umani e la natura stessa. Oggi, si assiste ad un capitolamento in cui le grandi promesse dello sviluppo sono contraddette dai suoi effetti sulla realtà. La mostra è realizzata in collaborazione con Dipartimento di Media Design e Arti Multimediali e Master D3D (NABA) ed XtendedLab/Associazione culturale Reload (MI) e con gli studenti dell'Accademia di Brera (MI) e con la partecipazione di Switch project creative social network (FI) e A&A Art & Ars Gallery (LE). Info 349.3515363 - 329 0613422.

## **GIOVEDÌ 6 AGOSTO** **PARCO GONDAR - GALLIPOLI**



Giovedì 6 Agosto al Parco Gondar di Gallipoli (Le) due piste con **Cassius**, **Leeroy Thornhill** (Prodigy dj set), **Congo Rock**, **We Love**, **Shirt vs T-shirt** (Partyzan Produzioni) e i Visual di **Werk Design**.

**Cassius** sono fra i condottieri della nuova dance music fabriquée en France. E con un nome così, ereditato da uno dei migliori pugili della Terra, non c'è da scherzare. Per tutti gli anni Novanta hanno prodotto una collezione di musica house, hip hop e sinistroida con più materia grassa di un paté di fois gras, hanno circumnavigato il globo con il loro sound e hanno fatto sì che, in una sola decade, Parigi diventasse una delle città cardine della club-music al pari di Londra, Detroit, Chicago e New York.

Componente dei Prodigy dal giorno in cui si formano, **Leeroy Thornhill** è originario dell'Essex, regione inglese famosa per i suoi rave colossali, ed è proprio in uno di questi rave che scatta la scintilla. Quando Keith Flint (amico di Thornhill), sente il dj set di Liam Howlett ne rimane talmente impressionato da andare a chiedergli una cassetta con del materiale per ballare. Il materiale è talmente buono che i due breakers chiedono a Howlett di mettere la musica per i loro show.

Al secolo Rocco Rampino, **Congo Rock** è emerso con convinzione negli ultimi mesi dalla nuova scena dance milanese che sta conquistando grande credibilità e visibilità internazionale grazie a nomi come i Crookers. Da ottobre ad oggi si sono susseguiti ben 4 tour negli Stati Uniti, tra cui uno di supporto ai MSTRKRFT per il Fist of God Tour. Nel frattempo hanno visto la luce una serie di remix ufficiali, per nomi del calibro di Romanthony, Rex The Dog, Djedjotronic e Nic Sarno.

Il progetto **We Love** è iniziato nel dicembre 2008 durante un freddo e dilatato pomeriggio invernale. Il tema principale del progetto audio-video è il "viaggio". Un dialogo continuativo fra musica, video, design, moda si fonde in un'estetica bicromatica. I loro spettacoli si contraddistinguono per la loro originalità: sfoggiano costumi vintage ricoperti di vernice bianca che si consumano creando nuovi segni durante ogni live. I volti sono nascosti da maschere, privati dell'espressione facciale e interamente ricoperti da una tessellatura a specchio.

**Shirt Vs T-Shirt**, ovvero FabioNirta e Robert Eno, già djs e promoters di Partyzan produzioni. Dopo 15 anni dietro cursori e potenziometri, in SHIRT vs T-SHIRT sfoggiano tutto il loro eclettismo e la propensione alla dancefloor mantenendo un'attitudine rock'n'roll in un mix di electro, funk-punk e wave, condito da una

sconsiderata verve trash. Il live che strizza l'occhio al dj set e viceversa. Parrucche, synth, occhiali e pellicce finte, drum machine, t-shirt e gadgets selfmade, nobiltà d'animo, computer, romanticismo. Insomma, in parole povere, i Beatles delle casalinghe!

L'altra pista ospiterà **Rumba** (Playhouse goes to Kindergarten), **Fabio Giannelli** (District Raw, Supplement Facts), **Gianni Sabato** (Plus Beat), **Danilo Marzano** (Plus Beat), **Mee'nim e Teo Naddi** (Dependence rec.) e il VJ **Omar Eox**.

Influenzato ed affascinato fin da giovanissimo dalla scena elettronica, **Fabio Giannelli** decide di acquistare il primo sequencer all'età di 18 anni, entrando ufficialmente nel mercato discografico con la sua prima release nel 2006. Da quel momento si susseguono molte releases supportate negli anni da alcuni dei migliori djs a livello mondiale. Recentemente ha fondato la sua nuova etichetta, District Raw, improntata su sonorità housey e old school.

**Gianni Sabato** nasce artisticamente nel 2000 iniziando sin da giovanissimo la sua carriera da dj. L'energia, la spontaneità e la passione sono gli ingredienti fondamentali che descrivono questo giovane artista, infatti ha coltivato fin dagli inizi della sua carriera la passione per ritmi sempre innovativi, alla continua ricerca di influenze particolari spaziando da suoni deep, tech-house influenzati dalle complesse armonie del jazz ad atmosferici brani minimali dal fascino latino.

**Danilo Marzano**, classe '85, ha collaborato con numerosi club come Guendalina, Living, Lo Smeraldo, Vertigo, Casablanca, Malè, Hyper, Chikò, Silver System, Morath e Planet. Dal 2008 Danilo collabora attivamente insieme a Med nei maggiori eventi del panorama musicale pugliese. Il suo sound innovativo mette in mostra i progressi compiuti dalla musica elettronica, il dinamismo della techno e la originalità del sound minimale.

**Alberto Mangia** (in era elettronica Mee'nim), nato nel 1974 a Galatina in provincia di Lecce, muove i primi passi nella house music partendo dall'acid house nell'89 passando per la prima tecno nei primi anni '90 e proseguendo con influenze house-electro Detroit e Chicago. Influenze preferite: la linea tedesca ed americana. Ospite in moltissimi locali e club house della sua terra e dell'Emilia Romagna è sempre in movimento e alla ricerca di sound nuovi e imprevedibili.

Installazioni a cura di Dipartimento di Media Design e Arti Multimediali e Master D3D (NABA), Teatrino Elettrico, Art e Ars Gallery, Swicht Project, Piero Fragola, punto G, The Fake Factory e Virgilio Villorosi.

*Info 328.6369401 - 320.8173008 - 349.4260482*

## VENERDÌ 7 AGOSTO TORRE REGINA GIOVANNA - APANI (BR)



**Venerdì 7 Agosto** al Torre Regina Giovanna di Apani (Br) Streamfest incontra Transition. In consolle **Minimono** (Bosconi, Oslo), **Limo** (Undercut, Recycle), **Jako** (Undercut, Resopal) e il Vj Omar Eox.

**Minimono** nasce a Firenze nel 1997 come gruppo multimediale impegnato in attività performative e nell'organizzazione di eventi per giovani artisti dalle più svariate attitudini (dj sets, video proiezioni, teatro, danza). Nel 2003 ha inizio la collaborazione tra Fabio della Torre, dj dal '95, ed il musicista elettronico Ennio Colaci, con un passato da batterista. Le loro esperienze musicali si fondono in tracce che uniscono alla funzionalità per il dancefloor, melodia ed elementi soul e funk. Ciò non sorprende considerando le loro influenze musicali da George Clinton a Thelonus monk, assieme a nomi più aspettati come Roobert Hood e Daniel Bell. Il range sonoro di minimono, spregiudicato e solare, ironico, ricco di dettagli colorati, è comunque sempre molto ampio, ed ha portato il duo fiorentino a produrre su numerose e rinomate etichette. Il risultato è asciutto ed elegante, groovy e teso, dall'inizio alla fine. Hanno recentemente ottenuto una residenza all'Arena club di Berlino.

Giovanni Limongelli aka **Limo** nasce a Brindisi nel 1979. La sua passione per la musica elettronica in tutte le sue sfaccettature inizia già dai primi anni 90 alla ricerca sempre di espressioni artistiche di ogni genere. Nel 2005 entra quindi nei cataloghi di etichette italiane collaborando con dj Buck sulla Revox, Rewind, Uomo in vinile, e come singolo su Recycle e Logical in digital. Dopo molti anni in giro per l'Italia oggi torna a vivere a Brindisi dove prende seriamente il discorso di produzioni di musica elettronica allestendo un home studio dal quale ha tirato fuori delle tracce più personali estendendosi quindi in un panorama europeo con la partecipazione a realese di etichette tedesche di grandissimo rispetto come Autist e Progcity deep trax.

Jacopo aluzzi (aka **Jako**) è nato nel 1983 a Brindisi, una piccola città nel sud dell'Italia. Il suo primo approccio con la musica è stato all'età di 12 anni, quando ha visto in un hotel per la prima volta un vecchio piano suonato da un suo amico. All'età di 15 anni ha cominciato a suonare il basso con band locali, cambiando molti generi musicali (cross-over, funk, soul, hip hop) finché non creò la sua band (HNF - <http://www.myspace.com/accanitofan>) nella quale ancora suona. Con la sua band ha cominciato a usare computer, sintetizzatori e altri strumenti elettronici per supportare il suono nei live e nelle session di registrazione. È stato un passo semplice quello verso la musica elettronica, un passaggio che sta ancora maturando e sperimentando.

**MERCOLEDÌ 12 AGOSTO**  
**GUENDALINA - SANTA CESAREA TERME**



**Mercoledì 12 Agosto** due piste al Guendalina di Santa Cesarea Terme (Le) con **Cassy** (Cocoon - Perlon), **Reboot Live set** (Cadenza - Cocoon), **Fabio della Torre** (Bosconi - Tenax), **Gianni Sabato** (Plus Beat), **Simone Fabbroni** (Elastica rec.), **Luigi Zappa**, **Francesco Spano**, **Mr. 191s** e i Vj Nima e Werk Design. Installazioni a cura di Dipartimento di Media Design e Arti Multimediali e Master D3D (NABA), Teatrino Elettrico, Art e Ars Gallery, Swicht Project, Piero Fragola, punto G, The Fake Factory, Virgilio Villosi.

Catherine Britton alias **Cassy**, dj resident del Panorama Bar di Berlino, uno dei club più importanti del mondo in campo electro. Storica produttrice dell'etichetta PERLON, un nome e una garanzia nonché uno dei nomi scelti per la compilation Cocoon di pochi mesi fa come ogni anno infatti Cocoon e Sven Vath scelgono l'elite della scena tech house mondiale e chiedono loro una traccia unreleased x la compilation bomba post Ibiza..

**Reboot**, il termine di origine inglese boot (o bootstrap, o più raramente booting) indica, in generale, i processi che vengono eseguiti da un computer durante la fase di avvio, dall'accensione fino al completato caricamento del sistema operativo. Note terminologiche Il termine originale inglese è bootstrap (la fascetta di cuoio cucita sul bordo posteriore degli stivali per aiutarsi a calzarli), da cui la contrazione boot (e termini derivati come booting e reboot), e fa riferimento alla leggenda del Barone di Münchhausen e alla sua capacità di sollevarsi in aria "tirandosi per gli stivali". Esiste il modo di dire inglese pull yourself up by your bootstraps (tirati su da solo prendendoti per le stringhe degli stivali), che significa "datti da fare da solo per tirarti fuori dai guai, senza aspettare l'aiuto di altri".L'analogia è con il fatto (solo apparentemente paradossale) che, durante il bootstrap, il computer esegue un determinato processo allo scopo di mettersi in condizione di opera.

Info 328.6369401 - 320.8173008 - 349.4260482

**LUNEDÌ 17 AGOSTO**  
**CASABLANCA - PORTO SELVAGGIO**



Lunedì 17 Agosto Streamfest e Plug'n'Play presentano al Casablanca di Porto Selvaggio/Nardò (Le) una serata dedicata all'elettronica con **Matthias Tanzmann** (Circo Loco, Moon Harbour), **Italo Boyz** (Get Physical, Mothership), **Luciano Esse** (Safari Electronique, Material Series), **Ennio Live** set (Bosconi) e il VJ Werk Design. Installazioni a cura di Dipartimento di Media Design e Arti Multimediali e Master D3D (NABA), Teatrino Elettrico, Art e Ars Gallery, Swicht Project, Piero Fragola, punto G, The Fake Factory, Virgilio Villoresi.  
Info 328.6369401 - 320.8173008 - 349.4260482

**VENERDÌ 21 AGOSTO - GALLIPOLI**

**Venerdì 21 Agosto** lo Stream chiude allo Zen di Gallipoli con una festa elettronica con ospiti a sorpresa. Info 349.4260482

**Info:**

[www.streamfest.org](http://www.streamfest.org)

**Ufficio stampa e Comunicazione:**

Sporco Impossibile  
Alessandro Ricci - [sporcoimpossibile@gmail.com](mailto:sporcoimpossibile@gmail.com)  
347.1154313

**Ufficio stampa Puglia**

*Società Cooperativa Coolclub  
c/o Manifatture Knos  
Via Vecchia Frigole 34  
73100 Lecce  
Tel e Fax: 0832303707  
[ufficiostampa@coolclub.it](mailto:ufficiostampa@coolclub.it)  
Pierpaolo Lala - 3394313397  
Antonietta Rosato - 3404722974  
Dario Goffredo*